

小城市中轴线的生成与塑造

——山东省诸城东关大街街区规划

Development and Creation of Small City's Axis

——The Case of Dongguan Street District Planning

任 璐 何子张 REN Lu HE Zizhang

摘 要：山东省诸城市东关大街以其独特的区位优势、景观资源和交通组织，被塑造为城市新的中轴线。文章从中轴线与城市景观系统整合、中轴线的功能聚合与分区、城市景观与城市文化的空间规划几个方面提出塑造小城市中轴线的规划设计方法。

关键词：城市中轴线；空间发展；空间规划；诸城

Abstract: For its unique location advantage, landscape resource and transportation organization, Zhucheng dongguan street can be the most suitable new axis. The planning method of small city axis shaping has been proposed, based on the integration of axis and city landscape system, the function settlement of axis, landscape and spatial planning of city culture.

Key words: city central axis; spatial development; spatial planning; Zhucheng

中图分类号: TU984.191

文献标识码: B

文章编号: 1008-0422(2008)05-0112-04

城市中轴线往往串连城市的行政、商业、文化等中心区，并与城市的特色自然景观或人文景观形成对景，因此，城市中轴线往往是城市中心功能聚集的地区，也是最能体现城市景观特色和文化的区域。随着城市的发展，一些小城市出现了城市中轴线迁移的问题，本文结合诸城东关大街街区规划，探讨小城市中轴线的生成及其规划的相关问题。

1 东关大街发展中面临的问题

1.1 东关大街概况

东关大街街区所在城市诸城，位于山东

省南部，泰沂山脉与胶淮平原的交界处，是一座拥有 5000 年灿烂文化的历史古城，境内有河流 50 余条，淮河最大，自成一系。诸城景色秀丽，名胜颇多。

东关大街街区位于诸城市河东片区的中心地带，北面是淮河湿地，南面衔接的是三里庄水库，西边与之毗邻的和平路是目前诸城最繁荣的城市南北向街道，而与之交叉的人民路是最主要的东西向城市街道，交叉处的周边区域是诸城现在的城市中心区。

1.2 问题与优势

首先，由于对东关大街的发展缺乏清晰的定位，在城市东扩的过程中，存在着街区功能混杂、建筑布局混乱等问题。其次，整条大街的道路断面宽窄不一，道路质量低，街道公共设施简陋匮乏。再者，东关大街与城市整体景观缺少有机组织，街道景观和天际线比较零乱，缺少地方特色。

但是，东关大街同时也具备一些独特的优势。第一，东关大街毗邻城市中心，又处于未来城市的中心部位，具有独特的区位优势。第二，东关大街北接淮河湿地公园，南接三里庄水库，具有绝佳的城市对景资源。第三，东关大街两边有主干道分流全市性的交通，使得穿越性交通干扰较少，最有可能培育为集合城市服务功能的生活性街道。基于以上的分析，随着城市东扩，东关大街将从“边缘”进入“中心”，将有可能成为新一轮城市发展的主轴线。

2 城市空间发展研究 城市新轴线的生成

2.1 诸城城市中轴线演进

历史上诸城的城市中心为现市政府所在地，与市政府相对的府前路，为旧城市南北向中轴线。改革开放以来，诸城城市

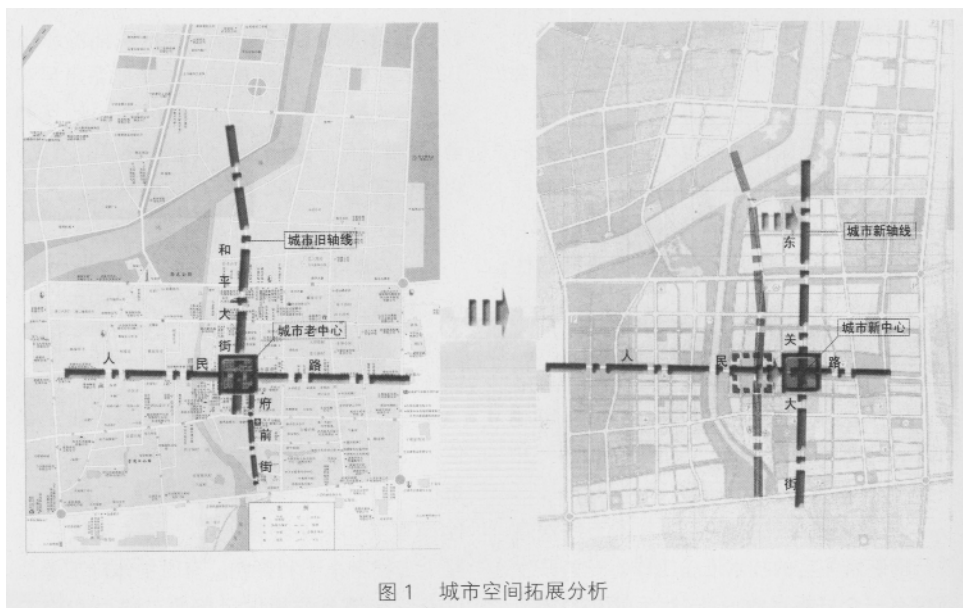


图 1 城市空间拓展分析

作者简介：任璐(1977-)女，厦门大学建筑学院城市规划系助教；何子张(1973-)男，厦门大学建筑学院城市规划系讲师、博士。

发展以府前路为中心,沿东西向中轴线人民路向两边扩展,到上世纪90年代,在西边离府前路最近的和平路形成新的商业中心,和平路成为新南北向中轴线。进入新世纪,诸城城市空间快速发展,由于西面扶淇河门槛的限定,近期内诸城的城市空间拓展方向主要是向东和向北扩展。原有的城市中心无法容纳新的功能,许多城市的行政、商业、文化等功能外溢到东部的东关大街。此外20世纪90年代末,在进行和平路改造时,出于景观美化的需要,将和平路改造为两块板式道路,中间留出5~8m的绿化带,这使得和平路更像一个交通性道路,而不是适宜于培育商业功能的生活性道路。因此,和平路两边的商业并没有得到充分的发育,基本上是一层皮式的沿街店面。聚集在和平路与人民路交叉口的商业中心,无论是在功能、规模和空间环境上都无法适应城市发展的需要,诸城需要培育新的城市中心,形成新的城市中轴线。

2.2 城市中轴线的区位选择

由于诸城城市发展的方向为东扩北进,而北部组团主要为工业区,不具备培育城市主中心的条件,因此,最有可能在河东片区,即现有城市中心的东部形成新的城市中心。但对于在东部的哪个区位形成新的城市纵向发展轴却没有形成清晰的认识,诸城城市总体规划选择的是靠近东外环路的平日路,与密洲路、和平路及人民路围合的“服务环”,并希望通过平日路向北部延伸,带动北部组团发展。这种方案依然延续了通常在城市干道两边布置公共建筑的模式,而平日路的道路宽度达60m,且是作为城市南北向的交通要道,因此,并不适合作为城市中轴线,以培育城市生活功能。比较河东片区的城市主干道,只有东关大街不作为贯穿整个城市南北向的主干道,因此,其作为城市南北向交通性道路的功能最弱,最适宜培育城市生活功能,并形成“外围输配、内聚生活”的交通系统(图1)。

其次,城市中轴线跨越的距离与城市规模及经济发展水平密切相关。目前,诸城作为一个县级市,城区人口约20万,到2010年约30万,城市建成区主要集中在河东片区。因此,不能照搬大城市的做法,

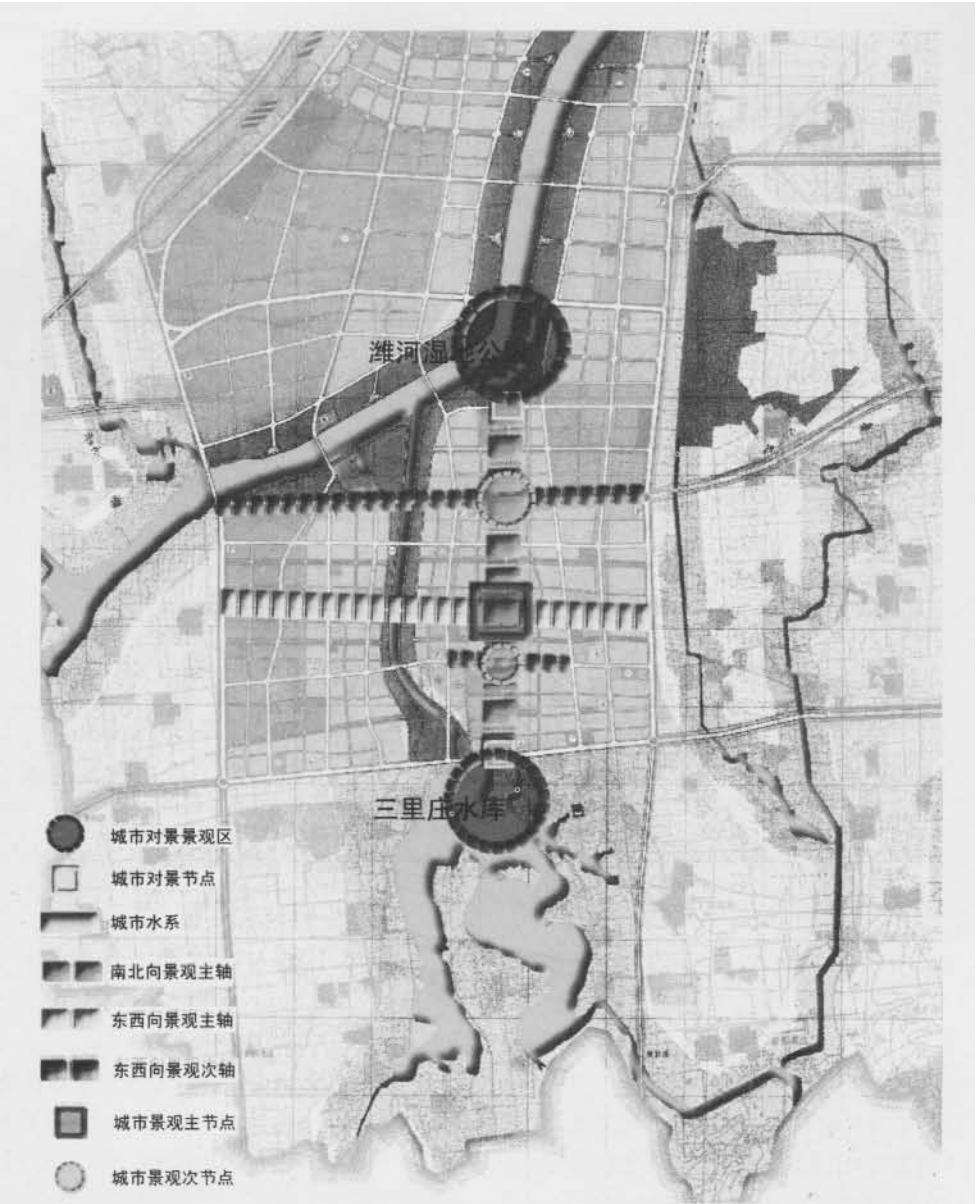


图2 东关大街与城市景观系统整合分析

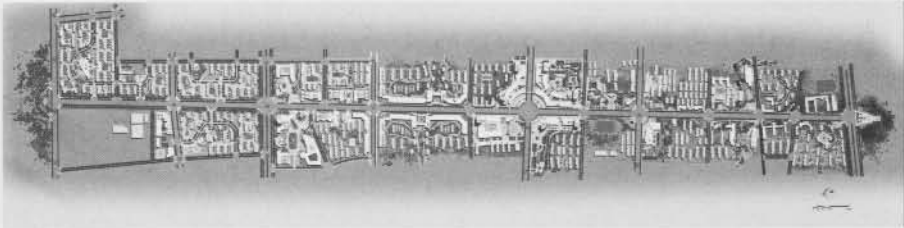


图3 总平面图

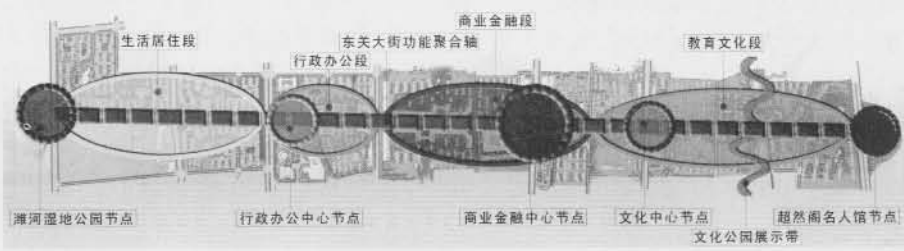


图4 东关大街空间结构规划

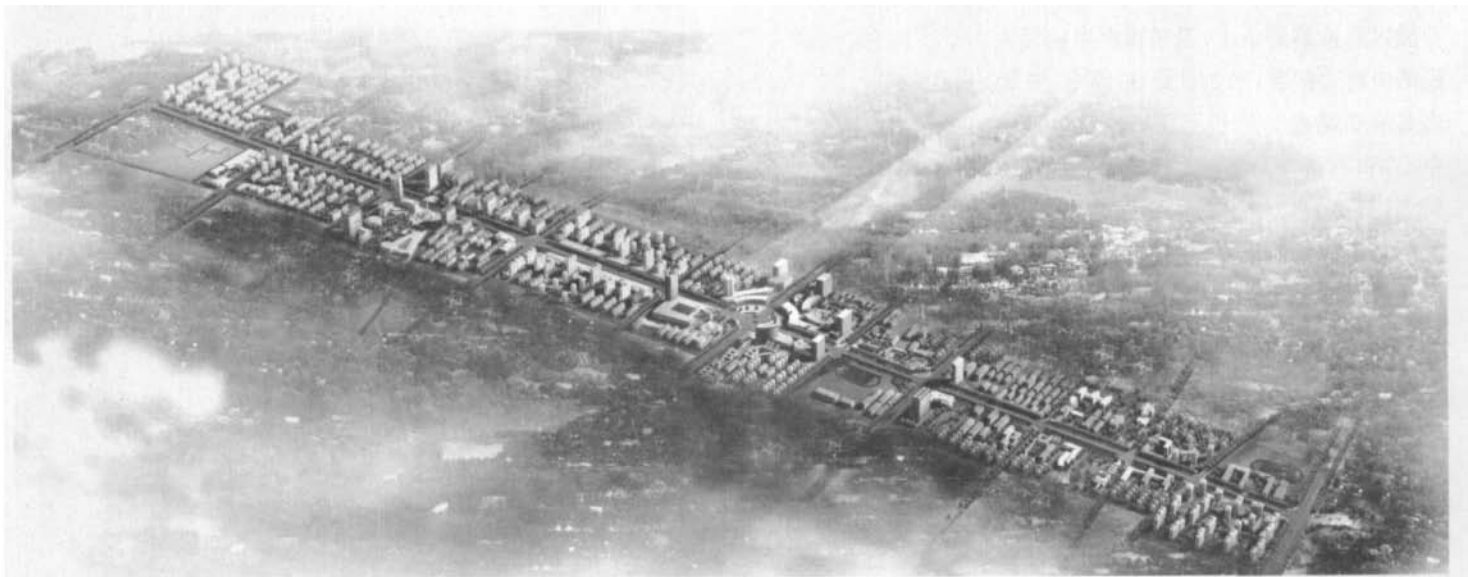


图5 东关大街总体规划

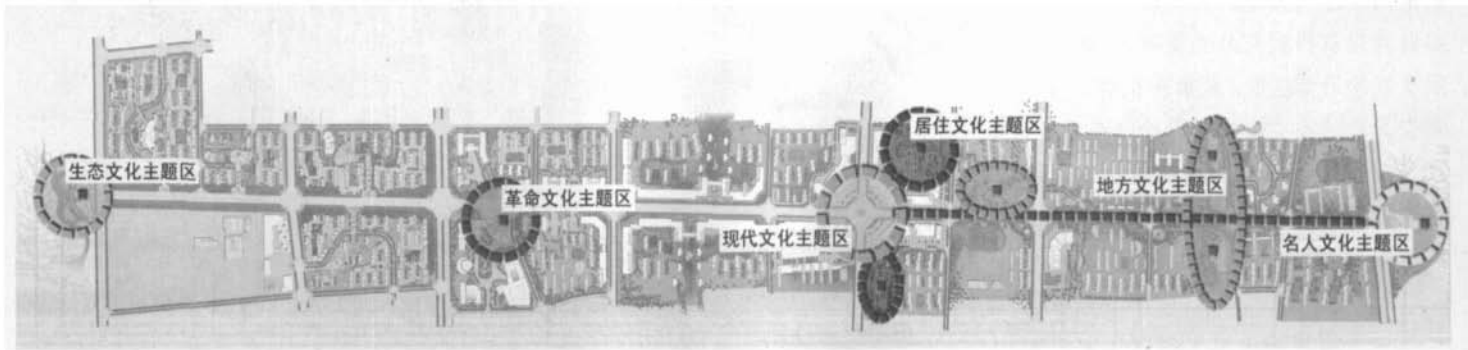


图6 东关大街景观文化主题规划

进行远距离的城市中心跨越。平日路距离和平路三个街区，而东关大街距离和平路约 800m，相当于一个街区的距离，如此，小范围的城市中心跨越比较容易达成，而且可以与老城市中心形成联动的整体，可以节约投资，形成聚集规模。实际上，对于小城市而言，并不需要盲目复制流行的多中心格局，只要进行合理的组合，单一中心的城市结构更能形成聚集效应，提升城市的服务功能。

再者，城市发展的现状也对城市中轴线的跨越形成约束。诸城在前一段时间的发展过程中，许多新衍生出来的城市功能呈现为自发的沿东关大街两侧布局的趋势，如电力大厦、劳动大厦、电信大楼、银行、博物馆等等。如果放弃东关大街，另行选择城市中轴线，必然导致城市中心功能过于分散，从而使得新城市中心也难以形成。如果能结合东关大街现有的城市功能，并进行适当的功能整合，则可以使城市中轴线尽快形成。

2.3 城市中轴线与城市景观系统整合
诸城具有优越的自然地理条件，在普遍缺水的北方，城市为山水环绕。整个城市的自然形势为山南北水，分别为常山、卢山、凤凰山和九龙河、淮河，形成三山相映，两水相连、绿带环城、城在园中，融山水灵秀、自然景观和人文景观于一体的城市景观格局。东关大街以其独特的区位优势，联系城市的自然景观和人文景观，成为城市的景观主轴。东关大街北接淮河湿地公园，南连龙湖公园（即三里庄水库景区）。淮河、扶淇河和龙湖连接一体，势若青龙护卫城区东翼，右侧机场如白虎，契合中国传统的理想聚居模式：“左青龙、右白虎，前朱雀、后玄武”。由于，诸城是恐龙之乡，城区也有许多龙的雕塑，龙文化比较盛行。因此，将东关大街的景观主题定位为诸城龙脉，通过与宏观城市景观系统的整合，将丰富城市的历史文化内涵，总体形成“城连南山北水，气聚诸城龙脉”的城市景观格局，展现诸城的城市风貌特色（图2）。

3 城市空间规划设计 城市新轴线的塑造

3.1 城市中轴线的功能聚合与分区

东关大街作为城市新的中轴线，成为城市中心服务功能的聚合轴（图3）。整个规划结构为“一轴一带四段五节点”。“一轴”即东关大街功能聚合轴，是城市的商业、文化、行政、旅游景观聚合中轴线；“一带”即文化公园展示带，展示诸城名胜古迹、地域文化、特产、文物；“四段”分别为生活居住段、行政办公段、商业金融段、教育文化段；“五节点”分别是零泉广场节点、市民广场节点、商业中心广场节点、文化中心广场节点、群英广场节点。这种功能布局充分结合现状的功能分布，进行优化和调整。首先，将人民路和东关大街交叉口规划为新的城市商业中心，这里是城市东西轴线（人民路）和南北轴线（东关大街）的交叉口，因此，新的商业中心将继续强化和延伸人民路的商业服务功能，布置商场、酒店、商务办公，结合置换出来的中学操场设置一个市民广场，成为整个城市的高潮

空间节点(图4、图5)。

人民路以南区段集中了诸城最重要的教育文化卫生机构,为适应城市发展需要,提升城市公共服务功能,必须保证其发展空间,提升发展层次,规划结合现有博物馆、学校和医院,设置艺术中心、图书馆、文化中心,形成城市文化中心区。兴华路南侧,设置文化娱乐综合体,中医院以南利用现有绿地设置一个文化公园带。

密州路以南地区为结合电力大厦和劳动大厦,设立行政办公中心,将现有的行政单位和事业单位(如邮政、电信等)集中到本区域。同时在空间布局上采用院落组合、广场组合与沿街中庭式建筑组合相结合的方式,避免形成沿街一层皮式的空间格局。

东关大街南北对景分别为三里庄水库和淮河湿地公园,分别设置群英广场和雩泉广场,成为城市游憩功能聚集区。

3.2 城市景观与文化的空间规划

诸城作为历史文化古城,历史文化资源必然成为城市规划和建设的重要资源。但是,在调研中,我们却发现存在诸城的规划和建设中存在着“乱做文化和滥做文化”的问题,主要表现在城市的哪个地段做规划和建设,都想表现同样的文化主题,却不注意文化主题与特定空间地段特质的关联性。城市空间规划必须担负传承传统文化和新文化的双重责任,在赋予城市空间现代功能的同时,创造空间的文化氛围和文化特色,不失传统文化的前提下,吸收现代先进文化的元素,达到城市文化的延续与创新。

3.2.1 空间景观规划

东关大街作为主要景观轴线,串联沿街的主要景观节点,每个主要功能区段各设一个主要景观接点和景观标志。东关大街两侧街区内结合小区中心绿化,文化公园带设置次要景观节点,由东关大街向次要景观节点形成景观渗透方向。

3.2.2 景观文化主题规划

规划通过深入挖掘诸城丰富的历史事件、名人传说及文物遗迹,结合东关大街周边景观文化资源,确立不同区段的景观文化主题(图6)。同时在文化主题提炼时,一方面努力提取特定区段的自然地理特质以及历史文化传统,另一方面,相应的文化主题应与空间序列和层极相结合,避免“乱做文化和滥做文化”。因此,城市文化的表达应与



图7 舜王台规划

自然生态空间相结合,与城市空间结构相对应,对功能分区和等级恰当规划,塑造并突出城市的风貌特色,它不仅要符合当前市民的认知和城市发展的要求,还要经得起历史的检验。

南端名人文化主题区,是整个东关大街坐北靠南的对景,也是城市入口的门户所在,地理位置极为重要。因此,本地应该设置一个具有较高文化层次,且能代表城市文化主要标志的场所和标志物。诸城作为舜帝的故乡,名人文化是其显著特点,也是现有城市建设中的薄弱环节。规划在南端设置名人文化主题区、设置群英广场,将名人馆作为覆土建筑,形成中国传统风水中的案山,取名“舜王台”,名人馆上设仿古鼎造型的亭,鼎口向上,寓意“聚天地之灵气”之意。前为群英广场,立诸城历史上的名人雕像,镌刻英雄事迹。同时,这也是诸城进行重要仪式活动的场所,比如祭祀舜帝等,以此来提升城市的文化影响力。这里“南望常山,北俯淮水”,设立“湖山清音”、“望海楼”景点,可欣赏龙湖春色、诸城美景,重新诠释苏东坡“明月几时有,把酒问青天,不知天上宫阙,今昔是何年”之意境(图7)。

诸城号称北国“小苏州”,具有浓郁的民俗生活情调。民俗生活主题区包含民俗风情街和特色闲不住的商业街。民俗风情街设特色酒吧、茶楼,神树广场表演诸城大鼓、藏脸

戏曲等传统节目,而特色美食商业街可品尝诸城独特的风味小吃,可谓尽显万千民俗情。

现代文化主题区位于商业中心,展现诸城新时代的城市风貌,商业中心广场作为城市中心区,是市民进行大型商业、综合活动的场所。环境设计采用现代设计手法,与民俗生活主题区相映成趣。

近现代革命史迹传承纪念主题区位于行政办公区,市民广场为其主题中心,设立“乾坤塔”,传承诸城人民发扬光辉传统,创造新生活的豪情,展示城市建设的伟大成就。

地方文化主题区的中心位于文化中心区。博物馆展示了5000年诸城历史文化,艺术馆周边设“古乐听音”景点,可听编钟、编磬、编铙的悠扬古乐,图书馆周边设读书亭,体现“至今东鲁遗风在,十万人家尽读书”的优良传统。其次设立地方文化公园展示带,两边的老人活动中心公园设碑刻书法长廊,体现琅琊刻石、李斯小篆手书、赵明城的金石、刘墉的书法等等。东边结合青少年活动中心,设立文学名人典故长廊,如诸葛亮《出师表》、《隆中对》。

城市中轴线是城市功能聚集的地区,也是最体现城市景观和文化特色的区域。小城市中轴线的生成,需要结合现状功能布局,选择合理的区位,要与城市景观格局相呼应,还要挖掘历史、文化资源。